**Программа курса по литургическому богословию**

Понятие науки

Слово «λειτουργία»[[1]](#footnote-1) у древних эллинов означало общее дело, служение, совершаемое для народа или при участии широких слоев народа. В быту греков было много типов литургий: «γυμνασταρχία» - устройство гимнастических упражнений, «χορηγία» - проведение торжественных процессий (ликостояний), «ἐστίασις» - общественные угощения.

Христианство приняло этот термин для обозначения своего общественного богослужения вообще и евхаристического богослужения в частности.

Литургика охватывает целый ряд областей церковно-служебного обихода и поэтому разделяется на несколько отделов:

1. историко-археологический (освещает развитие и изменение богослужебных чинов, песнопений, облачений, церковной утвари и т.п.)

2. ритуалистический или уставной (излагает систему православного богослужения в рамках ныне действующего церковного устава (Типикона) и те правила и обычаи, которыми необходимо руководствоваться для правильного и благолепного богослужения)

3. богословский (рассматривает богослужение как богословскую дисциплину, как источник боговедения и вспомогательное средство для построения богословской системы Православия).

В древней Византии (да и в Московии), когда еще не существовало систематических богословских школ (семинарий), общество, тем не менее, было весьма образовано в смысле богословском, т.к. получало это образование в церкви, где люди слушали песнопения, поучительные чтения из свв. отцов и умели понимать язык иконографии. Более поздняя, систематическая школа вытеснила это, привив науке западный, более рационалистический, а главное, схоластический характер. При сокращении богослужения, упразднении т. наз. «уставных чтений», а главное, при безвкусном и безграмотном его отправлении, богослужение потеряло для общества свой назидательный характер и стало постепенно в его сознании только «обрядами», т.е. безсодержательными внешними действиями.

Недаром знаменитый ректор МДА прот. А. В. Горский в середине XIX столетия призывал к глубокому изучению «православного богослужения, которое представляет цвет и плод древа жизни Церкви Христовой». Литургика есть не просто практически-прикладная наука о церковном обряде, а самостоятельная богословская дисциплина.

**Богослужебные книги**

В них находится содержание и порядок богослужения Православной Церкви. Употреблялись они уже в IV веке. Первые богослужебные книги на Руси были на болгарском наречии церковно-славянского языка. Все богослужебные книги разделяются на 2 группы:

I. священно-богослужебные;

II. церковно-богослужебные.

I. 1. ***Евангелие*** читается ежедневно, кроме седмичных дней Великого поста, а также среды и пятницы Сырной седмицы. Перед каждым евангелием помещено краткое житие евангелиста, краткое содержание глав и тематический указатель параллельных мест в других евангелиях. В указателе события расположены по хронологии (черные цифры на наружных полях). В каждом евангелии своя нумерация событий и *зачал* (красные цифры на наружных полях). Текст разделен на главы и стихи (черные цифры на внутренних полях).

*Зачало –* часть текста, предназначенная для чтения в определенные дни и числа месяца. На зачала текст разделили Иоанн Дамаскин и Феодор Студит.

Мф 28 глав 116 зачал

Мк 16 глав 71 зачало

Лк 24 главы 114 зачал

Ин 21 глава 67 зачал

*Тетр*: 4 евангелиста в обычном порядке. В начале зачала (в тексте) стоит красная \*, а в подстрочнике указано, когда читается данное зачало и какими словами оно начинается. В тексте есть и указание конца зачала. Иногда чтение состоит из нескольких отрывков разных зачал. Переход между этими частями называется *преступкой* и отмечается прямо в тексте.

В конце Евангелия помещен указатель рядовых чтений на каждый день седмицы всего года и всех воскресных дней от Пасхи до недели Сыропустной. Также есть указатели евангельских чтений «на всякую потребу» и «зачала общие святым».

*А́прокос*: зачала расположены в порядке чтения.

2. ***Апостол***. Включает книгу Деяния свв. Апостолов, 7 соборных посланий и 14 посланий апостола Павла. Деление на зачала – сквозное, их 335. Кроме таких же указателей, как в Евангелии, есть еще указатели прокимнов, антифонов, входных стихов.

3. Псалтирь малая (для келейного употребления) и

***Псалтирь Следованная*,** т.е**.** Псалтирь сдобавлением различных последований (для богослужений).Онаразделена на 5 частей:

А) Псалтирь

Б) Часослов

В) Месяцеслов

Г) Канонник

Д) Семиднев

*Псалтирь*. В начале есть 4 поучительные статьи и «Устав о Псалтири» - распределение чтения кафизм по дням седмицы и особо на Великий пост.

*Часослов* содержит неизменяемые молитвословия всех служб суточного круга, кроме литургии.

*Месяцеслов* - краткое перечисление всех праздников и святых по дням и месяцам – *«святцы»*.

*Канонник* содержит молитвы утренние и на сон грядущим, последование ко причащению и благодарственные молитвы, каноны и акафисты, канон «на исход души»...

*Семиднев* - службы на каждый день седмицы, молитвы о живых и усопших и пасхальная таблица. Обращаются к нему, когда нет других книг, а также Апостола и Евангелия.

II. 1. ***Окто́их*** (Осмогласник). Изменяемые молитвословия по дням седмицы. Молитвенные напевы разделены на 8 *гласов* (мелодий), Каждый из гласов поется в течение седмицы. Один круг из 8 гласов называется *столпом*. Таких столпов 6. Отсчет начинается с пн. после Недели всех свв., заканчивается в сбб. Мясопустную. Глас начинают петь на воскресной вечерне. Октоих не поют в предпразднства и попразднства, в праздники с полиелеем и выше, в седмичные дни Великого поста и от Пасхи до отдания Пятидесятницы.

Октоих также содержит 13 различных приложений: стихиры, богородичны, тропари, эксапостилларии и др.

Составители: Иоанн Дамаскин (воскресные службы), Анатолий, патриарх Константинопольский (стихиры на «Господи, воззвах…»), Иосиф Псалмопевец, Феофан Начертанный, Косма Маюмский, и др.

У греков в Октоихе помещены только воскресные службы. Наш Октоих они назвали бы «Пара́клитик», т. к. он содержит службы всех дней седмицы.

2. ***Минеи*** (от греч. «μήν» - «месяц»). Содержит изменяемые молитвословия неподвижных дней годового круга (по дате, а не по дню седмицы). Минея имеет 4 приложения с *богородичными.* Распределение песнопений зависит от уставного знака:

**+** - Пасха и Великие двунадесятые праздники;

**+**  - Воскресные дни и Великие недвунадесятые праздники (праздники 1-го разряда);

**+** - Престольные праздники и дни памяти великих святых (праздники 2-го разряда);

‌ **:**• - Славословная служба (малые праздники 1-го разряда);

**:**• - Шестиричная служба (малые праздники 2-го разряда);

**без знака** - Вседневная служба.

*Минея общая* – общие службы каждому лику святых (по 2 последования: одному святому и нескольким свв. одного лика). Ею пользуются, если хотят служить всенощное бдение в день, не имеющий знака или в дни шестиричных и славословных служб (напр., на чье-либо тезоименитство).

*Минея дополнительная* содержит службы святым, канонизированным позднее XVIII века и поэтому не вошедшие в минеи месячные. Составлена в первой четверти XX века.

*Минея праздничная* («ἀνθολόγιον» - «цветослов») – избранные из Минеи месячной последования на праздники Господни, Богородичные и особо чтимых святых. Предназначена для бедных храмов, где есть Минея общая, но нет месячной.

3. ***Ирмологий***. Молитвословия для подвижных и неподвижных дней (которые поются), разделены по гласам и песням.

4. ***Триодь*** («τριόδηον» - «трипеснец») ***постная и цветная***. Изменяемые молитвословия для подвижных дней годового круга от недели о Мытаре и фарисее до Великой субботы (Т. постная) и от Пасхи до недели Всех святых (Т. цветная). Содержит каноны, состоящие из 3-х песней - «трипеснцы» (8-я и 9-я входят обязательно, остальные чередуются по дням седмицы, в сб. получается четверопеснец)

1. ***Требник*** (книга для частного богослужения) разделен на 3 части.

1 часть содержит последования совершения таинств (кроме Евхаристии);

2 часть содержит молитвословия на каждую потребу (погребение, панихида, молебны, чины освящения икон, крестов, домов и мн. др.);

3 часть содержит редко употребляемые чины и молитвы: освящение храмов, иконостасов, колоколов, чины погребения священников, монахов, младенцев, отпевание на Светлой седмице, венчание второбрачных, молитвы на освящение куличей на Пасху, молебны на Новый год и перед началом учения отроков и др.

1. ***Часослов -*** книга для клироса. В нее входят неизменяемые молитвословия всех

богослужений суточного круга, кроме литургии.

1. ***Служебник –*** книга для священнослужителей; содержит неизменяемые

молитвословия *вечерни, утрени,*  *литургии* по чинам Иоанна Златоуста, Василия Великого и Григория Двоесловаи приложения: отпусты, прокимны, месяцеслов, «Учительное известие».

8. ***Архиерейский чиновни́к*** содержит то же, что и служебник, плюс архиерейские чины, которые не может совершать пресвитер.

9. ***Книга молебных пений*** – сборник молебнов, поющихся в самых разных нуждах.

10. ***Типикон*** (от греч. «τίπος» – «образец»). Содержит систематическое указание определенного порядка богослужений на протяжении всего года, а также порядок соединения служб при их совпадении.

В России вначале был принят *Студийский устав*, который появился в монастыре, основанном в Константинополе сенатором Сту́дием в 463 г. В настоящее время РПЦ живет по *Иерусалимскому уставу*, составленному в VI веке прп. Саввой Освященным, и принятому у нас в XI веке. Основное различие этих Уставов в том, что по Студийскому службы короче и менее торжественны.

Типикон разделен на 2 отдела по 60 глав:

I отдел состоит из 3-х частей:

1. «общая» (1-47 главы) - службы суточного и седмичного круга;

2. «частная» (48-51 главы) – месяцеслов: службы на каждый день года;

3. «дополнительная» (52-60 главы) – правила поведения в храме, о церковном пении и чтении, когда открываются и закрываются царские врата, когда священники надевают и снимают головные уборы и мн. др.

II отдел включает:

1. *Марковы главы* (правила соединения праздничных служб, составлены в IX веке иеромонахом Марком, впоследствии епископом) и

*Храмовые главы* (о соединении служб на престольные праздники) – 1-58 главы;

2. Припевы на 9-й песни канона - 59 глава;

3. Пасхалия – 60 глава.

11.  ***Канонник –*** самый полный молитвослов для келейного употребления.

**Церковная гимнография**

***Антифонное*** («α̉ντὶ» - «напротв» и «φονέω» - «звук») **пение**- поочередное правым и левым хорами -появилось в древности. Свт. Василий Великий ввел его в Неокесарии в 375 году, свт. Амвросий - в Милане в 386 году, свт. Иоанн Златоуст в Константинополе приблизительно в это же время ввел его в противовес арианам, у которых антифонное пение существовало уже с первой половины IV века. На Западе инициатором его был папа Дамас (366-384 гг.). В Иерусалиме антифонное пение во второй половине IV века было уже установившимся обычаем.

*Антифоны Псалтири* – (3-я часть кафизмы, «слава») называются так потому, что 1-я кафизма поется на богослужении антифонно, отсюда это название распространилось на всю Псалтирь.

*Антифоны изобразительные* и *вседневные* – поющиеся на литургии избранные стихи из псалмов (соответственно: 102, 145 и 9, 92, 94).

*Антифоны степенны(е)* – поются на полиелейной утрене, являются подражанием «степенных псалмов» (119 – 133) или «песней степеней», певшихся на ветхозаветном богослужении при восхождении по ступеням Иерусалимского храма. Тема наших антифонов соответствует теме указанных псалмов. Антифонов 8 (по числу гласов), каждый состоит из 3-х частей (8-й - из 4-х частей). Содержание их аскетическое, напев особый. Авторы – Иоанн Дамаскин или, скорее всего, Феодор Студит и его брат Иосиф, архиеп. Солунский (т.к. соответствуют духу студийского монашества).

*Антифоны праздничные* поются на литургии в дни Господских праздников. Они составлены из стихов разных псалмов, соответственно содержанию праздника и чередуются с особыми припевами или, чаще, тропарем праздника.

***Vпакоѝ*** – древнейший гимнографический термин в истории христианства («υ̉πακούω» - «прислушиваться», «быть послушным»; «отвечать», «откликаться»). На языке Нового Завета и на современном греческом слово «υ̉πακοὴ» означает «послушание» (в отличии от «παρακοὴ» - «непослушание»). Блаж. Августин называет его «responsorium» - т.е. стих псалма, сопровождающий чтение Священного Писания или святоотеческих творений (поэтому и наши ипакои по смыслу связаны с чтениями и предшествуют им). Автор не известен. Во всей Церкви распространились не сразу. Поются на воскресной утрени после полиелея, на воскресных повечерии и полунощнице и в некоторые великие праздники по 3-й песни канона: Рождество Христово, Богоявление, Неделя Ваий, Успение Пресвятой Богородицы, Неделя Фомина, Апостолов Петра и Павла, Неделя Святых Праотец и Неделя Святых Отец.

***Тропарь*** – древнейшее песнопение. Значение объясняют по разному. «Τροπάριον» произошло от «τροπαία» - «победный знак», «трофей». В таком случае его смысл – прославлять победу мученика над язычеством, преподобного – над страстями и мiром, Спасителя – над смертью… Другое объяснение ставит его в зависимость от «τρόπος» - «образец». Еще у древних Еллинов способ пения (лад, вроде наших гласов), назывался этим словом. Третье объяснение связывает тропарь с ирмосами канонов, но это мало убедительно, т.к. каноны появились гораздо позже. Римо-католики тропари называют «*гимнами*».

*Тропари отпустительные* – краткое заключительное песнопение, прославляющее праздник, святого или явление иконы. Это – тропарь в настоящем смысле слова.

*Тропари канона* – строфы, составляющие песни канона, поющиеся по образцу ирмоса. О них скажем, когда будем говорить о каноне.

*Тропари на «Господи воззвах»* - так Типикон иногда называет стихиры на «Господи вззвах».

*Тро́ичен* **(=** Троицин**) –** тропарь, посвященный Пресвятой Троице**.**

*Богородичен* **(=** Богородицин) - тропарь, посвященный Богородице.

***Кондак (***«κοντάκιον», некоторые производят от «κόνταζ» (как его уменьшительное) – «копье», но вероятнее производить его от «κοντός» - «палочка», на которую наматывают свиток пергамента (ι̉λητάριον - илитарион). Сборники таких кондаков назывались «кондакариями». История не вполне изучена. Это небольшое песнопение в одну - две строфы, похожее на тропарь и на Руси поемое на тропарный глас после 3-й или 6-й песни канона и повторяемое на литургии и на повечерии. Автором считают прп. Романа Сладкопевца (491 – 518 гг.)

***Акафист*** («α̉κάθιστος» - «неседальная песнь»), поэтическое произведение, по форме близкое к кондаку, ну существенно от него отличное. Это большая поэма, состоящая из основного «кондака» с определенным окончанием (припевом) и 24-х за ним следующих строф (попеременном чередовании 12-и икосов и 12-и кондаков), заканчивающихся тем же припевом, что и 1-й кондак, а остальные кондаки – припевом «аллилуия». Первый акафист написан, вероятно, при имп. Ираклии в 626 г. к освобождению Константинополя от персов, и на это есть указание в тексте: «Радуйся, огня поклонение угасившая». Автором считают монофелитского патр. Сергия (610 – 638 гг.) или Григория Писидийского, хартофилакса Св. Софии, или патр. Фотия, воспевшего эту песнь, якобы, в связи с отражением нашествия Россов.

Типикон предписывает петь акафист в 5-ю субботу Великого поста на утрени (Похвала Пресвятой Богородицы). Греки поют его в первые 4 субботы поста на повечерии по статиям, а в 5-ю – полностью. Иных акафистов богослужебный устав не знает. Все их теперешнее множество – продукт позднейшего и, надо сказать, очень упадочного творчества. По своему достоинству к «уставному» акафисту можно приблизить разве только акафист Иисусу Сладчайшему, напоминающий молитву Иисусову. Может быть еще несколько акафистов смогут выдержать строгую критику литургиста и богослова. Остальные – убогая и безсодержательная попытка перефразировать классический Акафист. Многие из них составляют просто перечисление имен святых с немногочисленными и малосодержательными похвалами, или же, как в акафисте Страстям Христовым, просто униатское поклонение язвам, гвоздям и пр. Келейное чтение акафистов не возбраняется, хотя лучше бы душа верующего и его эстетическое церковное чувство питались поэзией псалмов.

***Стихира***  («τά στιχηρὰ»). В древности под этим именем подразумевались учительные книги Ветхого Завета, написанныестихотворным размером. Сейчас – это песнопения, предваряемые *стихом* чаще всего из Псалтири. Современный устав знает 4 вида стихир, различая их по месту, занимаемому в круге суточного богослужения:

1.Стихиры на *«Господи воззвах»* припеваются к стихам псалмов 140 (начинающегося словами «Господи, воззвах к Тебе, услыши мя»), 141, 129 и 116. Имеют покаянно-скорбный характер.

Стихиры воскресной вечерни можно разделить на 3 группы:

а) 3 стихиры воскресные (наиболее краткие, => наиболее древние, хотя их авторство ошибочно приписывают Иоанну Дамаскину);

б) так наз. «Анатолиевы». Авторами считают Анатолия, студийского игумена IX в. или Анатолия, патр. Константинопольского V в., но греч. слово «ἀνατολικὰ» вряд ли можно перевести, как в славянских книгах, т.к. тогда оно должно было бы звучать как «Α̉νατολιακὰ» и стоять в родит. падеже, здесь же стоит вышеуказанное прилагательное, которое следует переводить - «восточные»;

в) стихиры Павла Аморейского (основателя Евергетидского мон., + 1054г.), их нет в греческих книгах, а в нашем уставе они появились лишь в XVII в. Исполняются они крайне редко, т.к. заменяются стихирами Минеи.

Последняя из них называется ***догматик***, т.к. в нем провозглашаются вслух (исповедуются) наши догматы. Всего их 8, по числу гласов. Автор – вероятно Иоанн Дамаскин.

2. *Литийные* стихиры поют при выходе священнослужителей в притвор на литию. Они посвящены празднику или святому храма.

3.Стихиры *«на стиховне»* (или *«стиховны»*) поются с особыми стихами, посвященными празднику или дню. Они более величественны, составлены в «ветхозаветных тонах» - имеют прообразовательный смысл.Воскресные называются «стихирами по алфавиту».

4.Стихиры на *«хвалитех»* названы от т.наз. «хвалитных псалмов» (148, 149, 150), призывающих всю тварь к прославлению Бога – самая торжественная часть утрени. В воскресные дни на «Славу»есть особый *славник* (он же – *стихира евангельская*, т.к. пересказывает смысл утреннего воскресного евангелия; всего их 11), а на «И ныне»всегда «Преблагословенна еси…». Автором считают императора Льва VI Мудрого (886 – 911 гг.)

***Канон*** («κάνον» - «правило»), т.е. песнопение, составленное по определенным правилам. Автором этого вида песнопений считают прп. Андрея Критского (его Великий покаянный канон имеет 250 тропарей), а большинство канонов составили Косма Маюмский и Иоанн Дамаскин. Каноны позднейших авторов в богословском и поэтическом смысле гораздо беднее. Канон в современном виде сложился в VIII – IX вв. Это сложная цепь ветхозаветных гимнов, переплетенных с христианскими песнопениями.

1. песнь Моисея при переходе Красного моря (Исх. XV, 1-19);
2. песнь Моисея (Втор. XXXII, 1-43) обличительная – поется только в Великом посту;
3. песнь Анны (1 Цар. 11, 1-11);
4. песнь Аввакума (Авв. III, 1-19);
5. песнь Исаии (Ис. XXVI, 9-19);
6. песнь Ионы (Ион. II, 3-10);
7. песнь 3-х отроков в печи персидской (Дан. III, 26-56);
8. песнь 3-х отроков, благодарение об избавлении от огня (Дан. III, 67-88);
9. песнь Захарии (Лк. I, 68-79).

Песни современных канонов состоят из следующих частей:

*Ирмо́с* («ἐιρμός» - «связь» или «ἐιρείν» - «нанизывать», «ставить в ряд»). Чтобы это понять, нужно помнить, что авторы канонов были не только поэтами, но еще и композиторами! Жаль, что при переводе на другие языки не сохранилось строгое соответствие метрики и мелодии…

*Тропарь -* строфы песни, по метрике и мелодии приспособленные к ирмосу, а по содержанию – к данной песни канона. Идеальное сочетание получилось только у Андрея Критского. В X – XI веках стали вводить определенное количество тропарей в песни, и этим обозначалась важность праздника.

*Запевы* употребляются вместо вышедших из употребления библейских песен (которые сейчас поются только во время Великого поста). В настоящее время они унифицированы. Произносят их перед чтением тропаря. Перед предпоследним и последним тропарями вместо них провозглашают *Слава,* *И ныне.* На  *Славу* иногда поют Троичен, а на *И ныне* – всегда Богородичен (см. выше).

*Катава́сия* («καταβαίνω» - «спускаться», «сходиться») – это заключительный ирмос пени, когда-то певшийся обоими хорами, спустившимися с солеи и сошедшимися на середине храма. Сейчас этот обычай поддерживается не повсеместно.

*Акростих* («α̉κρός» - «край(ний)»; слав. *краегране́сiе, краестро́чiе*) заимствован из древнейшей нехристианской поэзии, и является исключительно внешним украшением канона. Сочетание начальных букв только ирмосов или только тропарей, или тех и других вместе дает какую-либо фразу, относящуюся к празднуемому событию или открывающую имя автора. Никакого другого смысла и употребления они не имеют, и заметны только в греческом оригинале.

*Междупесния:* по 3-й песни – седален (см. ниже) или кондак второго святого;

по 6-й песни – кондак и икос (остаток древнего 24-строфного кодака) и

*Про́лог* или *Синакса́рь* («συνάγω» – «собирать», «сокращать») - назидательные чтения житийного типа.

по 8-й песни – Песнь Богородицы;

по 9-й песни -

*Светилен (Эксапостилларий)* – песнопение особой назидательности, завершающее канон.

Слово «светилен» говорит о свете Господнем, просвещающем нас и о рассвете грядущего дня, т.к. произносится перед возгласом: «Слава Тебе, показавшему нам свет!» «Эксапостилларий» происходит от греч. «ε̉ξαποστέλλω» - «высылаю» и говорят о послании апостолов на проповедь (таково их содержание) или о том, что канонарх высылается из хора на середину храма для его исполнения. Они имеют особый напев.

Воскресные светильны представляют собой перефраз прочитанного на утрени евангелия. Т.к. таких евангелий 11 (по числу евангельских зачал, повествующих о явлениях Христа по Его воскресении), то и эксапостиллариев тоже 11. Они не подчиняются текущему гласу недели, а соответствуют номеру евангелия.

***Седален*** (κάθισμα»), как следует из названия – во время его пения можно сидеть. Их поют после кафизм на утрене, после полиелея (на воскресной утрени он заменяется на *ипакои* (см. выше), после 3-й песни канона на утрени и после 6-й песни канона Богородице на вседневном малом повечерии. По стихосложению и содержанию их можно считать тропарями, но с некоторым оттенком грусти.

***Прокимен*** («προκείμενος» - «предлежащий»), т.е. стих псалма, предшествующий чтению из Священного Писания Ветхого или Нового Заветов и подобранный по содержанию к этому чтению. *Малый прокимен* соединен с одним стихом, *великий* – с тремя. В древности прокимны состояли из целых псалмов с припевами к каждому стиху. У католиков прокимен называется «responsorium».

***Аллилуарий*** - тоже стихи из псалмов, взятые с той же целью, что и прокимен, но произносится он только на литургии и только после чтения Апостола. “Кроме «аминь» это единственное еврейское слово, которого не дерзнула коснуться рука переводчика, оставив его в тех звуках, в которых оно вдохновлено Богом. От него веет духом глоссолалической таинственности” – Скабалланович.

***Причастен*** ***(кино́ник, причастный стих)*** – стих псалма, который поется во время причастия священнослужителей в алтаре. Напев его торжественно – медленный.

***Полиелей*** («πολυέλεος» - «многомилостивый») – техническое выражение нашего устава, применяемое к псалмам 134 и 135, поющимся на праздничной утрени после кафизм и перед чтением Евангелия. Назван так потому, что говорит о великих милостях, посланных Богом израильскому народу.

***Непорочны*** – литургический термин для обозначения 118-го псалма. Его стихи поются на воскресной утрени (с тропарями «Ангельский собор удивися…») и на субботней утрени и заупокойных службах (с тропарями «Святых лик обрете источник жизни…») – это так называемые *Тропари по непорчных****.***

***Самогласен*** («ι̉διόμελον»). Песнопение, которое не пользуется способами метрики и мелодии, заимствованными у других песнопений (но имеет свои, особенные), и другим не служит образцом. Это самый независимый, индивидуальный тип песнопений.

***Самоподобен*** («α̉υτόμελον»). Имеет свои собственные метрики и мелодии, не похожие на другие песнопения, как и самогласен, но, в отличие от него, сам служит образцом для других песнопений. Самым известным самоподобном является «Доме Евфрафов».

***Подобен*** («προσόμοια»). Образцом ни для чего не является, но сам зависит от самоподобна. В богослужебных книгах обычно всегда добавляется, чему он подобен, например: подобен «Доме Евфрафов».

***Величание*** – краткое песнопение, прославляющее событие, праздник или святого.

***Паре(и)ми́я*** – чтения из Священного Писании Ветхого или Нового Завета, читаемые на вечерне после прокимна. Содержат пророчества о празднуемом событии или объяснение смысла праздника.

***Ектения́*** ***(ектенья́***) – ряд молитвенных прошений, произносимых протяжно.

**Великие праздники**

**Пасха**  не входит в число двунадесятых праздников.

Она бывает в интервале 22.03 – 25.04 (ст. ст.)

04.04 – 08.05 (н. ст.)

Великие двунадесятые праздники

I. Не переходящие

Рождество Пресвятой Богородицы 09.09 (ст. ст.) – 21.09 (н. ст.)

предпразднство 1 день, попразднство 4 дня

Воздвижение Креста Господня 14.09 (ст. ст.) – 27.09 (н. ст.)

предпразднство 1 день, попразднство 7 дней

Вход во храм Пресвятой богородицы 21.11 (ст. ст.) – 04.12 (н. ст.)

предпразднство 1 день, попразднство 4 дня

Рождество Иисуса Христа 25.12 (ст. ст.) – 07.01 (н. ст.)

предпразднство 5 дней, попразднство 6 дней

Богоявление (Крещение) 06.01 (ст. ст.) – 19.01 (н. ст.)

предпразднство 4 дня, попразднство 8 дней

Сретение Господне 02.02 (ст. ст.) – 15.02 (н. ст.)

предпразднство 1 день, попразднство 0-7дней

Благовещение Пресвятой Богородицы 25.03 (ст. ст.) – 07.04 (н. ст.)

предпразднство 1 день, попразднство 1-4 дня

Преображение Господне 06.08 (ст. ст.) – 19.08 (н. ст.)

предпразднство 1 день, попразднство 7 дней

Успение Пресвятой Богородицы 15.08 (ст. ст.) – 28.08 (н. ст.)

предпразднства нет, попразднство 8 дней

II. Переходящие

Вход Господень в Иерусалим воскресный день перед Пасхой

предпразднства и попразднства нет

Вознесение Господне 40-й день после Пасхи

педпразднство 1 день, попразднство 8 дней

Пятидесятница 50-й день после Пасхи

предпразднства нет, попразднство 6 дней

Великие недвунадесятые праздники

Усекновение главы Иоанна Предтечи 29.08 (ст. ст.) – 11.09 (н. ст.)

Покров Пресвятой Богородицы 01.10 (ст. ст.) – 14.10 (н. ст.)

Обрезание Господне 01.01 (ст. ст.) – 14.01 (н. ст.)

Рождество Иоанна Предтечи 24.06 (ст. ст.) – 07.07 (н. ст.)

Святых апостолов Петра и Павла 29.06 (ст. ст.) – 12.07 (н. ст.)

Вычисление дня **ПАСХИ**

в любом году (по старому стилю)

по формуле К.Ф. Гаусса (1777-1855 гг.)

Вычислить:

1. а – остаток от деления года на 19

2. b - остаток от деления года на 4

3. c - остаток от деления года на 7

4. d – остаток от деления 19а + 15 на 30

5. е - остаток от деления 2b + 4c + 6d + 6 на 7

6. f – день Пасхи = 22 + d + е

Если f ≤ 31 – дата мартовская,

Если f > 31 – то из суммы нужно вычесть 31,

получится дата апрельская

Пример: Пасха в 2010 году

1. 2010:19=105 остаток a = 15

2. 2010: 4=502 остаток b = 2

3. 2010: 7=287 остаток с = 1

4. [(19×15) +15]: 30=10 без остатка, d=0

5. [(2×2) + (4×1) + (6×0) + 6]:7=2 без остатка, е = 0

6. 22 + 0 + 0 = 22

f < 31, значит Пасха 22 марта (по старому стилю),

7. (22+13)-31 = 4 апреля (по новому стилю).

**ТАИНСТВА**

**ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | не повторяемые | повторяемые |
| общеобязательные | Крещение  Миропомазание | Покаяние  Евхаристия |
| не общеобязательные | Священство  Брак | Елеосвящение |

Чинопоследование таинств КРЕЩЕНИЯ и МИРОПОМАЗАНИЯ

I. Молитвы, предшествующие крещению.

1. Молитвы (3) родильнице в 1-й день.

2. Молитва, на наречение имени (на 8-й день).

3. Молитвы родильнице на 40-й день (т. наз. «40-я молитва»).

Две из них читаются для матери, и две – для ребенка. Если мать пришла одна (ребенок умер), то ей читают только половину первой молитвы.

4. Молитва жене, егда извержет младенца.

II. Оглашение.

1. Разрешение от одежд.

2. Священник 3-ды дует на лицо крещаемого, 3-ды зна́менует чело и перси его крестным зна́мением, читает молитву «во еже сотворити оглашеннаго».

3. Молитвы запретительные (4).

4. Отречение от сатаны:

а) «Орекаешися ли ся …?» «Отрекаюся» (3-ды);

б) «Отреклся ли еси …?» «Отрекохся» (3-ды);

в) «И дуни, и плюни на него»;

5. Сочетание со Христом:

а) «Сочетаваеши ли ся …?» «Сочетаваюся» (3-ды);

б) «Сочетался ли еси …?» «Сочетахся» (1-ды), «И веруеши ли Ему?» «Верую Ему, яко Царю и Богу» и читает Символ веры } (3-ды)

в) «Сочетался ли еси …?» «Сочетахся» (3-ды);

г) «И поклонися Ему» «Покланяюся …».

6. Тропарь и завершительная молитва оглашения (отпу́ста нет).

III. Крещение.

*дьякон*: «Благослови, владыко!»

*свящ*.: «Благословенно царство…»

*дьякон*: мирная ектения с добавлением прошений на освящение воды и о крещающемся

*свящ*. в это время: тайная молитва о себе; вместо обычного возгласа: «Велий Еси,

Господи…» 3-ды с воздетыми руками и молитва на освящение воды;

молитва на освящение елея (если он не освящен заранее);

*дьякон*: «Вонмем!»

*свящ*. «Аллилуия» (3-ды) и “творит кресты 3 елеем на воде”,

«Благословен Бог, просвещаяй и освящаяй…»,

помазует елеем чело: «Помазуется раб Божий елеем радования во имя Отца, и Сына,

и Святаго Духа. Аминь», грудь и междорамие: «Во исцеление души и тела», уши:

«В слышание веры», руки: «Руце Твои сотвористе мя и создасте мя» и ноги: «Во еже

ходити ему (ей) по стопам заповедей Твоих»

троекратно погружает в воду лицом на восток с произнесением *формулы таинства*:

**«Крещается раб Божий (имя) во имя Отца, аминь. И Сына, аминь. И Святаго**

**Духа, аминь»**,и возлагает нательный крест.

*чтец*: пс. 31: «Блажени, ихже оставишася беззакония…» 3-ды.

*свящ*. облачает в белую одежду: «Облачается раб Божий…»

*хор*: тропарь: «Ризу мне подаждь светлу…»

IV. Миропомазание.

*свящ*.: молитва «Благословен еси, Господи...»; помазу́ет крестообразно чело, очеса,

ноздри, уста, уши, грудь, руки и ноги, произнося *формулу таинства*: **«Печать**

**дара Духа Святаго. Аминь»** при каждом помазании.

*свящ*., новокрещенный и крестные (восприемники) со свечами **“**творят образ круга”

вокруг купели 3-ды, поя: «Елицы во Христа крестистеся…»

*чтец*: прокимен глас 3: «Господь просвещение мое…» и Апостол, зачало 91

*свящ*.: Евангелие от Матфея, зачало 116

*дьякон*: краткая сугубая ектения́ с особыми прошениями о восприемниках и

новокрещенном

*свящ*. по возгласе: «Слава Тебе, Христе Боже…»

*хор*: Слава и ныне, «Господи, помилуй» 3-ды, «Благослови»

*свящ*. отпу́ст.

На 8-й день приносят чадо на омовение.

*свящ*. без начального возгласа: 2 молитвы, «Мир всем», молитва главоприклонения;

кропит чадо водой с губки, говоря: «Оправдался еси…», затем мокрой губкой

отирает все помазанные миром места, со словами: «Крестился еси…»;

молитва на “пострижение власов”, «Мир всем», молитва главоприклонения,

постригает крестовидно со словами: «Постигается раб Божий…»

*дьякон*: краткая сугубая ектения́ с особыми прошениями о восприемниках и

новокрещенном

*свящ*. отпу́ст.

V. Воцерковление

*свящ*. - берет отроча́ на руки и начертава́ет им крест пред враты́ храма: «Воцерковляется

раб Божий (имя) во имя Отца, и Сына, и Святаго Духа. Аминь»,

вводит в храм: «Внидет в дом Твой, поклони́тся ко храму святому Твоему»,

посреди храма: «Воцерковляется раб Божий…»,

ведет к алтарю: «Посреде церкви воспоет Тя»,

перед царскими вратами: «Воцерковляется раб Божий…»;

- новокрещенного мальчика прикладывает к иконе Христа в местном ряду

иконостаса (взрослый целует икону) и вносит в алтарь южной дверью, обносит

вокруг престола через горнее место с чтением Трисвятого и выносит северной

дверью, прикладывает к иконе Богородицы (девочек в алтарь не вносит, только

прикладывает к иконам) и читает молитву «Ныне отпущаеши…»;

- полагает чадо пред царскими вратами;

*мать* или восприемник, поклонившись 3-ды, забирает чадо;

*свящ*. отпуст.

Крещение “страха ради смертнаго”

может совершить **любой православный** христианин и даже сама мать; главное, чтобы были исполнены 3 правила:

1. крестящий должен осознавать всю важность и ответственность своего поступка,
2. он должен правильно произнести формулу таинства,
3. крещение должно быть совершено при **обязательном троекратном** погружении

или окроплении.

Веществом Таинства в экстренных ситуациях может быть **абсолютно любая жидкость**,

или даже какой-нибудь **сыпучий материал** вроде песка (тогда придется посыпать, а не погружать).

Если крещенный таким образом человек умирает, то он является “полноценным” православным христианином, его можно отпеть и о нем молиться. Если выживет, ему нужно прийти в храм для совершения т. наз. “дополнительного крещения”. Если священник призна́ет действительным крещение, совершенное мирянином, то ему останется только дочитать молитвы, положенные после погружения, и совершить Миропомазание.

Чинопоследование таинства ПОКАЯНИЯ

*свящ*. «Благословен Бог наш…»

*чтец*: обычное начало, Трисвятое по «Отче наш»,

«Господи помилуй» 3-ды, Слава и ныне,

«Придите поклонимся…» и пс. 50,

тропари «Помилуй нас, Господи, помилуй нас…»,

«Господи помилуй» 40;

*свящ*. 2 молитвы и увещание к кающимся

*кающийся*: Символ веры и исповедание грехов

*свящ*. молитва главоприклонения и *формула таинства*: **«Господь и Бог наш…»**;

*чтец*: «Достойно есть…», Слава и ныне, «Господи помилуй» 3-ды, «Благослови»,

*свящ*. отпу́ст

Чинопоследование таинства ЕЛЕОСВЯЩЕНИЯ

I. Молебен

*свящ*.: «Благословен Бог наш…»

*чтец*: Трисвятое по «Отче наш»,

«Господи помилуй» 3-ды, Слава и ныне,

«Придите поклонимся…» и пс. 142,

*дьякон*: малая ектения́

*хор*: «Аллилуиа» со стихами и тропари «Помилуй нас, Господи, помилуй нас…»

*чтец*: пс. 50 и канон,

*хор*: стихиры

*чтец*: Трисвятое по «Отче наш»

*хор*: тропарь «Скорый в заступлении…»

*дьякон* мирная ектенья́ с прошениями оболящем и об освящении елея

*свящ*. вливает в елей вино и читает молитву на освящение елея

*хор*: тропари Христу, Богородице и святым, помогающим в недугах.

II. Помазание болящего.

прокимен, Апостол,

Евангелие, краткая сугубая ектения́, молитва и

*формула таинства*: **«Отче святый, врачу душ и телес…»**

(все это повторяется 7 раз)

*свящ*., держа Евангелие над главой болящего: «Царю святый…»

*дьякон*: краткая сугубая ектения́ с прошениями о болящем

*хор*: Слава: самогласен, И ныне: богородичен;

Слава и ныне, «Господи, помилуй» 3-ды, «Благослови»

*свящ*. отпу́ст.

*болящий* испрашивает прощение у священников: «Благословите, отцы святи, простите мя

грешнаго» 3-ды

Чинопоследование таинства БРАКА

I. Обручение

совершается в притворе:

*свящ*. благословляет “молодых” возжженными свечами и кадит их

*дьякон*: «Благослови, владыко!»

*свящ*. «Благословен Бог наш…»

*дьякон* мирная ектенья́ с прошениями о новобрачных

*свящ*.: молитва «Боже вечный…», «Мир всем!», молитва главоприклонная (пока читает ее,

берет с престола кольца),

«Обручается раб Божий…» и крестит мужа кольцом (3-ды), надевает на палец;

«Обручается раба Божия…» и крестит жену кольцом (3-ды), надевает на палец;

*восприемники* 3-ды переменяют кольца “молодых”;

*свящ*.: молитва “на утверждение глаголанного у них слова”,

*дьякон*: краткая сугубая ектения о новобрачных,

*свящ*. отпу́ст.

II. Венчание.

*свящ.* с кадилом вводит “молодых” в храм, произнося стихи пс. 127 «Блажени вси

боящиися Господа…»,

*хор* на каждый стих – припев: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе»

*свящ*, поучительное слово;

вопросы жениху и невесте о желании вступить в брак.

*дьякон*: «Благослови, владыко!»

*свящ*.: «Благословенно Царство…»

*дьякон* мирная ектенья́ с прошениями о новобрачных,

*свящ*.: 3 молитвы о новобрачных

возложение венцов,

формула таинства: **«Господи Боже наш, славою и честию венчай я»** 3-ды,

совершая над ними крестное зна́мение;

*чтец*: прокимен: «Положил еси на главах их венцы…» и

Апостол, зачало 230;

*свящ*.: Евангелие от Иоанна, зачало 6

*дьякон*: краткая сугубая ектения́ с прошением о “молодых”,

*свящ*.: молитва об их благополучии,

*дьякон*: просительная ектения́,

*хор*: «Отче наш…»

*свящ*. возглас и молитва главоприклоннения с благословением “общей чаши” и

преподание ее “молодым”;

хождение образом круга с пением тропарей «Исаие, ликуй…», «Святи мученицы…»,

«Слава Тебе, Христе Боже…»

снятие венцов с молитвенными пожеланиями мужу и жене;

молитва о благословении супругов, «Мир всем» и молитва главоприклоннения лицом

к супругам: «Отец, Сын и Святой Дух…»

*дьякон*: «Премудрость!»

*хор*: «Честнейшую херувим…»

*свящ*. отпу́ст

поздравление “молодых”.

На 8-й день читают 2 молитвы “на разрешение венцев”.

Чинопоследование таинства СВЯЩЕНСТВА

*дьякон*, обращаясь к архиерею: «Повели!» и к народу: «Повелите!»

*ставленника* водят вокруг престола троекратно с пением тропарей:

«Исаие, ликуй…», «Святи мученицы…», «Слава Тебе, Христе Боже…»

*ставленник* приклоняет колено (колени) перед престолом возле архиерея

*епископ*, возложив на главу его край омофора, читает молитву и благословляет

(возле северо-западного угла престола)

*епископ*, возложив руки на главу егоставленника, произносит формулу таинства:

**«Божественная благодать проручеству́ет благоговейнейшего иподиакона**

(имя) **во диакона»** («диакона … во пресвитера», «пресвитера … во епископа»)

*священники* в алтаре: «Кирие, элейсон» 3-ды

*епископ* читает молитву и облачаетставленника в соответствующие сану

священные одежды (в любой день - белого цвета!) с возгласами: «Аксиос!»

*ставленник* участвует в богослужении в новом сане.

Архиерейская хиротония имеет некоторые особенности:

1. Ей предшествует обряд наречения кандидата, совершаемый заранее, отдельно

от хиротонии;

2. Испытание веры новоизбранного и его ставленническая речь;

3. По отпу́сте литургии ему торжественно вручают архиерейский жезл.

«Чин, егда случится вскоре вельми́ больному дати ПРИЧАСТИЕ»

*свящ*. «Благословен Бог наш…», Трисвятое по Отче наш, Господи помилуй 12, «Придите

поклонимся…» 3, Символ веры, «Вечери Твоея тайныя днесь…», Слава: «Царю

небесный…», И ныне: «Бога из Тебе воплотившагося разумехом…», Господи

помилуй 40; 4 молитвы: о болящем, от лица болящего, с пожеланиями благ

духовных, перед исповедью (если есть возможность – совершить чин исповеди

полностью), причащение, «Ныне отпущаеши…», Трисвятое по Отче наш, тропарь

дня, Слава, и ныне: «Молитвами, Господи, всех святых…», Господи помилуй 3,

«Благослови» и отпуст дня.

|  |  |
| --- | --- |
| ВЕЛИКАЯ ВЕЧЕРНЯ  *звон*: благовест, трезвон  открытие царских врат  *свящ*. *и диакон* безмолвное каждение алтаря  *свящ*: начальный  «Слава Святей…»  *свящ*: «Придите, поклонимся…» (4-ды)  *хор*: пс. 103 с припевами  *свящ*.: светильничные молитвы (их 7,  *диакон*: Мирная  *свящ*. возглас:  *хор*:1-й антифон 1-й кафизмы «Блажен муж»  *диакон*: малая ектенья́  *свящ.* возглас: «Яко Твоя держава…»  *хор*: «Господи воззвах…»  *диакон*:каждение  *свящ. и диакон* вход с кадилом  *хор*: «Свете  *свящ. и диакон* отходят  *диакон*:  *свящ*.: «Мир  *хор*: «И духови  *диакон*: прокимен  *чтец*: паремии (если есть)  *диакон*: сугубая ектенья́  *свящ*. возглас: «Яко милостив…»  *хор*: «Сподоби  *диакон*: просительная  *свящ*. возглас:  *свящ*. «Мир  *хор*: «И духови  *диакон*: «Главы ваша  *хор* «Тебе,  *свящ*.: «Буди держава лития (если есть);  *хор*: стихиры  *хор*:  «Ныне  *чтец*: Трисвятое  *хор*: тро  (ели была лития) *свящ.* молитва на благословение хле́бов  *хор*: «Буди имя Господне…» 3-ды  пс. 33 до половины (стих 12)  *свящ*.: «Благословение Господне на вас…»  ВЕЛИКАЯ УТРЕНЯ  *хор*: «Слава в вышних Богу…» 3-ды  «Господи, устне мои отверзуши…» 2-ды  *чтец*: шестопсалмие  *свящ*.: утренние молитвы (их 12, тайно,  *диакон*: Мирная  *свящ*. возглас:  *диакон*: «Бог Господь»  *хор*: повторяет «Бог  тро  *чтец*: рядовые  *диакон*: малая ектенья́ по каждой кафизме  *свящ.*: возгласы: «Яко Твоя держава…»;  «Яко благ…»  *чтец*: седальны  полиелей:  *хор*: стихи из пс. 134 и 135  *свящ*. *и диакон*: величание (если положено);  затем вместе - полное каждение храма  *хор*: непорочны с тропарями  (или величание со стихами)  *диакон*: малая ектения  *хор*: ипакои; степенные антифоны  *диакон*: прокимен  *свящ*.: Евангелие  *хор*: «Воскресение Христово видевшее…»  (под воскресенье)  *хор*:  пс.  *хор*: стихира праздника  *диакон*: «Спаси, Боже, люди Твоя…»  *хор*: «Господи, помилуй» (12 раз)  *свящ*.: «Милостию и щедротами…»  *хор и чтец*:  *хор*: по 8-й песни –  *диакон*: малая  *свящ*. возглас:  *диакон и хор*: «Свят Господь Бог наш»  (под воскресенье)  *хор*: ексапостилларий  *хор*: стихиры на хвалитех  *свящ*.: «Слава Тебе, показавшему нам свет!»  *хор*: великое славословие  *хор*: Трисвятое  *хор*:  *диакон*: сугубая  *свящ*. возглас:  *диакон*: просительная ектения́  *свящ*. возгласы: «Яко Бог милости…»,  «Мир всем!», «Твое бо есть…»  *диакон*: «Пре  *хор*: «Благо  *свящ*.: «Сый  *хор*: «Утверди,  (далее как на вседневной вечерне)  по отпусте -  *хор*: многолетие:  катапита́сма закрывается  *чтец*:  ЧАС ПЕРВЫЙ  *чтец*: «Придите, поклонимся…» 3-ды  трехпсалмие (пс. 5, 89, 100)  Слава: тропарь, И ныне: богородичен. библейские стихи: «Стопы моя направи по  словеси твоему…»  Трисвятое по «Отче наш»  кондак  «Господи помилуй» (40 раз)  «Иже на всякое время…»  «Господи помилуй (3-ды), Слава и ныне, Честнейшую херувим..., именем Господним благослови, отче!»  *свящ*.: «Боже, ущедри ны…» и молитву  часа: «Христе, Свете истинный…»  *хор*: «Взбранной Воеводе…»  *свящ*.: отпуст малый | ВСЕДНЕВНАЯ ВЕЧЕРНЯ  *звон:* благовест  открытие завесы царских врат  возглас:  «Благословен Бог наш…»  *чтец*: обычное начало  *чтец*: пс. 103  тайно, перед царскими вратами)  ектенья́  «Яко подобает…»  *чтец*: рядовая кафизма  со стихирами  всего храма  тихий»  на Горнее место  «Вонмем!»  всем!»  твоему!»  (дня седмицы)  Господи»  ектенья́  «Яко Бог милости…»  всем!»  твоему»  Господеви приклоните!»  Господи!»  Царствия Твоего…»  на стиховне  *чтец*:  отпущаеши»  по «Отче наш»  пари  *диакон*: сугубая ектенья  *диакон*: «Премудрость!»  *хор*: «Благослови!»  *свящ*.: «Сый благословен…»  *хор*: «Утверди, Боже…»  *свящ*.: «Пресвятая Богородице, спаси нас!»  *хор*: «Честнейшую херувим…»  *свящ*.: «Слава Тебе, Христе Боже…»  *хор*: Слава и ныне, «Господи, помилуй»  (3-ды), «Благослови!»  *свящ*.: отпуст«Христос истинный Бог наш..»  ВСЕДНЕВНАЯ УТРЕНЯ  если совершается отдельно от вечерни, начинается *двупсалмием*:  *свящ.* возглас: «Благословен Бог наш…»  *чтец*: «Аминь», «Придите, поклонимся…»  3-ды и двупсалмие (пс. 19 и 20)  Слава и ныне  Трисвятое по «Отче наш»  тропари  *свящ*.: краткая сугубая ектенья́ и возглас:  «Яко милостив...»  *хор*: «Именем Господним благослови,  отче!»  *свящ*. возглас: «Слава Святей...»  *хор*: «Аминь»  *чтец*: «Слава в вышних Богу…» 3-ды  «Господи, устне мои отверзуши…» 2-ды  (пс. 3, 37, 62, 87, 102, 142)  6 в алтаре, 6 перед царскими вратами)  ектения́  «Яко подобает…»  со стихами  Господь» на каждый стих;  пари  кафизмы  *чтец*: «Господи, помилуй» 3-ды  (вместо ектеньи́)  по каждой кафизме  -------------------------------------------------------**πολύς** - многий  **έλεος** - милость  **έλαιον** - елей  **πολυελέος** - многомилостие (в указанных псалмах говорится о многих милостях израильскому народу: «Яко в век милость Его»)  **χρι̃σις** -помазание  ---------------------------------------------------------  *чтец*:  50  канон  «Честнейшую…»  *хор*: по 9-й песни – «Достойно есть…»  ектенья́  «Яко Тя хвалят…»  *чтец*: светилен  *чтец*: хвалитные псалмы  *чтец*: вседневное славословие  *диакон*: просительная ектения́  *свящ*. возглас: «Яко Бог милости…»  *свящ*. «Мир всем!»  *хор*: «И духови твоему»  *диакон*: «Главы наша Господеви  приклоним!»  *хор*: «Тебе, Господи!»  *свящ.*: «Твое бо есть…»  *хор*: стихиры на стиховне  *чтец*: «Благо есть…»,  Трисвятое по «Отче наш»  тропари  ектения́  «Яко милостив…»  мудрость»  слови!»  благословен…»  Боже…»; катапита́сма закрывается  *чтец*: час первый: «Придите поклонимся...»  *свящ*.: отпуст  «Великого господина…»    ЧАС ПЕРВЫЙ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  3-й, 6-й , 9-й часы имеют такую же схему, но на них читаются другие псалмы (на 3-м:16, 24, 50;  на 6-м: 53, 54, 90; на 9-м: 83, 84, 85) и другие библейские песни.  Кроме того, возглас священника «Боже, ущедри ны…» произносится на 1-м и 9-м часах,  а на 3-м и 6-м – «Молитвами святых отец наших…»,  и молитва часа на 3, 6, 9-м часах читается чтецом. |

БОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТУРГИЯ

(по чину свт. Иоанна Златоуста)

Священник и дьякон перед царскими варатами читают ***вхо́дные молитвы*** (или ***молитвы входа***). Затем оба облачаются в алтаре, при чем при надевании каждой части облачения они произносят особую молитву. После облачения священнослужители умывают руки так же с молитвой.

I. Проскомидия

Во время проскомидии приготовлятся ***вещество*** для совершениятаинства Евхаристии: хле́бы (5 просфор), вино и вода. Дьякон готовит сосуды. Поцеловав их с особой молитвой, священник начинает возгласом: «Благословен Бог наш…» В это время чтец читает 3-й и 6-й часы.

Из 1-й просфоры особым образом вырезается ***Агнец***, который ставится на середину дискоса. Остаток просфоры после вырезания Агнца называется ***антидор***.

После этого в чашу вливается вино и немного воды.

Из 2-й просфоры вынимается частица во имя Богородицы и помещается одесную Агнца (слева относительно священника).

Из 3-й просфоры вынимают 9 частиц во имя разных ликов святых и полагают их с другой стороны Агнца.

На 4-й просфоре поминают живых: по одной частице за церковную иерархию и за мирян. Они кладутся ниже Агнца (т.е. ближе к священнику).

На 5-й просфоре поминают усопших, всех одной частицей. Ее кладут еще ниже.

Частицы из частных просфор (их число не ограничено) помещают поверх «оздравных»

и «заупокойной».

Затем чаша и дискос покрываются отдельно малыми покро́вцами (возду́хами) и поверх вместе – одним большим возду́хом. Они кадятся священником при произнесении заключительной молитвы и отпу́ста.

В конце 6-го часа дьякон ***отверзает завесу царских врат (катапита́сму)*** и совершает каждение престола, алтаря и находящихся в нем, всего храма и народа. Сразу начинается

II. Литургия оглашенных

Священнослужители целуют престол, священник благословляет дьякона; дьякон выходит из алтаря северными дверьми

*диакон*, стоя пред царскими вратами: «Восстаните! Владыко, благослови!»

*свящ.*, совершая крест Евангелием над антиминсом: «Благословенно царство…»

*хор*: «Аминь»

*дьякон*: мирная ектения

*свящ*. тайная молитва и возглас: «Яко подобает…»

*хор*: 1-й антифон «Благослови, душе моя, Господа…»

*дьякон*: малая ектения

*свящ*. тайная молитва и возглас: «Яко Твоя держава…»

*хор*: 2-й антифон «Хвали, душе моя, Господа…»

*дьякон*: малая ектения

*свящ*. тайная молитва и возглас: «Яко благ…»

*хор*: 3-й антифон «Блаженны…»

***малый вход:*** ***отверзаются царские врата́***, священник и дьякон целуют престол,

священник подает дьякону Евангелие, и они вокруг престола, через горнее место, выходят через северную дверь иконостаса (свящ. тайно читает молитву входа) и становятся перед царскими вратами.

*дьякон* тихо: «Благослови, владыко, святый вход»

*свящ*. тихо: «Благословен вход святых Твоих…»

*дьякон*, возвышая Евангелие: «Премудрость! Про́сти!» и кладет Евангелие на престол

*хор* входной стих: «Придите, поклонимся и припадем ко Христу,

(в воскресенье: «воскресый из мертвых»;

в седмичные дни: «во святых дивен Сый»;

в праздники Богородицы: «молитвами Богородицы») поющия Ти: аллилуия»;

тропари и кондаки

*свящ*. целует иконы на царских вратах, входит в алтарь, читает тайную молитву

Трисвятаго «Боже Святый, Иже во святых прочиваяй...» и оканчивает ее возгласом:

«Яко свят еси, Боже наш, и Тебе славу возсылаем Отцу и Сыну, и Святому Духу

ныне и присно»

*дьякон* заканчивает: «и во веки веков»

*хор*: Трисвятое

*свящ. и дьякон* тихо: Трисвятое; и отходят на горнее место, произнося тайно краткий

диалог.

*дьякон*: «Премудрость!»

*свящ*.: «Мир всем!»

*чтец и хор*: прокимен

*дьякон* совершает каждение алтаря, иконостаса и народа с солеи; по окончании прокимна:

«Премудрость!»

*чтец* говорит, откуда читается апостольское зачало

*дьякон*: «Вонмем!»

*чтец* читает Апостол; свящ. слушает сидя

*чтец и хор*: аллилуарий

*свящ*. подает дьякону Евангелие с престола, тот выносит его пред царские врата и

становится лицом к алтарю, а

*свящ*.тайно читает молитву прежде Евангелия «Во***з***сияй в сердцах наших…»

*дьякон*: «Благослови, владыко, святаго апостола и евангелиста (имя)!»

*свящ*. благословляя, возглашает: «Бог молитвами…»

*дьякон*: «От (имя евангелиста) святаго Евангелия чтение»

*свящ*.: «Вонмем!»

*дьякон* читает евангельское зачало; свящ. слушает стоя

*свящ*. по окончании ставит Евангелие на правый дальний угол престола.

*дьякон*: сугубая ектения

*свящ*. развертывает илитон и антими́нс, произнося при этом тайно молитву ***усердного***

***моления***, заканчивая ее возгласом: «Яко милостив…»

*дьякон*: сугубая заупокойная ектения (если есть приношения об усопших)

*свящ*. молитву «Боже духо́в…» заканчивает возгласом: «Яко Ты еси воскресение…»

***царские врата́ затворяются*** (если нет гласного помина, то они закрываются сразу

после прочтения Евангелия)

*дьякон*: ектения об оглашенных

*свяш*.: тайная молитва и возглас «Да и тии с нами славят…», совершая губкой крестное

зна́мение над антими́нсом

*дьякон*: «Елицы оглашеннии, изыди́те…»

III. Литургия верных

*дьякон*: ектения верных 1-я

*свящ*.: тайная молитва и возглас «Яко подобает…»

*дьякон*: ектения верных 2-я

*свящ*.: тайная молитва и возглас «Яко да под державою Твоею…»

***царские врата отверзаются***

*хор*: херувимская песнь (до половины)

*дьякон* совершает каждение алтаря, иконостаса и народа (с солеи)

*свящ*.: тайная молитва «Никтоже достоин…»,

*свящ. и дьякон* «Иже херувимы…», целуют престол и отходят к жертвеннику, свящ.

кадит сосуды, затем кладет на левое плечо дьякона большой возду́́́х (между ними

происходит диалог) и подает с жертвенника дискос, который дьякон несет на главе;

сам берет чашу - совершается ***великий вход:***

*дьякон*: «Великого господина…» и входит в алтарь через царские врата, становится

справа от престола на одно колено, ждет священника.

*свящ*.: «Преосвященныя митрополиты…» и также входит в алтарь, ставит на престол

чашу, берет у дьякона дискос и ставит его одесную чаши (слева от себя); малые

покро́вцы с сосудов снимаются и кладутся на углы престола, а сосуды покрываются

большим возду́хом, который предварительно окаживается, как и покрытые им

сосуды

*свящ*. читает тропари «Благообразный Иосиф…», «Во гробе плотски…», «Яко

живоносец…»; диалог с дьяконом (поминают друг друга)

*хор* тем временем допевает херувимскую песнь

***царские врата и завеса закрываются.***

*дьякон*: просительная ектенья «Исполним молитву нашу Господеви…»

*свящ*.: тайная ***молитва приношения*** «Господи Боже Вседержителю…» и

возглас: «Щедротами Единороднаго Сына Твоего…»

хор: «Аминь»

*свящ.*: «Мир всем!»

*хор*: «И духови твоему!»

*дьякон*: «Возлюбим друг друга, да единомыслием исповемы»

*хор*: Отца и Сына, и Святаго Духа, Троицу Единосущную и Нераздельную»

*свящ*. тайно: «Возлюблю Тя, Господи, крепосте моя, Господь утверждение мое и

прибежище мое.» 3-ды, и целует покрытые возду́хом сосуды и престол

*дьякон*: «Двери, двери, премудростию вонмем!»

*народ* или *хор*: Символ веры

*свящ*. веет возду́хом над сосудами, пока сам читает «Верую…»

***евхаристический канон***

*дьякон*: «Станем добре…»

*хор*: «Милость мира…»

*свящ*.: «Благодать Господа…», обратившись лицом к народу и благословляя рукой

*хор*: «И со духом твоим»

*свящ*.: «Горе́ име***и***м сердца!»

*хор*: «И́мамы ко Господу»

*свящ*.: «Благодарим Господа!»

*хор*: «Достойно и праведно есть…»

*свящ*. ***молитва благодарения*** тайно: «Достойно и праведно Тя пети…» и возглас:

«Победную песнь…», при этом

*дьякон*, стоя с северной стороны престола, совершает крестное зна́мение звездицей над

дискосом; затем отлагает ее и возвращается на свое место

*хор*: «Свят, Свят, Свят Господь Саваоф…»

*свящ*. тайно: «С сими и мы блаженными силами…» и

возгласно: «Примите, ядите…»

*дьякон* при этом указует орарем на дискос

*хор*: «Аминь»

*свящ*. тайно: «Подобно и чашу по вечери, глаголя: » и

возгласно : «П***и***йте от нея вси…»

*дьякон* при этом указует орарем на чашу

*хор*: «Аминь»

*свящ*. тайно: «Поминающее убо спасительную сию заповедь…» и

возгласно: «Твоя от Твоих…»

*дьякон* при сих словах, скрестив руки (правая сверху), приподнимает над престолом

чашу и дискос

*хор*: «Тебе поем, Тебе благословим…» (не спеша)

*свящ*. тихо: «Еще приносим Ти…»

«Господи, иже Пресвятаго Твоего Духа…» (воздев руки)

*дьякон*: «Сердце чисто…» (воздев орарь)

*свящ*.: «Господи, иже Пресвятаго Твоего Духа…» (воздев руки)

*дьякон*: «Не отвержи мене от лица Твоего…» (воздев орарь)

*свящ*.: «Господи, иже Пресвятаго Твоего Духа…» (воздев руки)

*дьякон*: «Благослови, владыко, святый хлеб», указуя орарем на дискос

*свящ*.: «И сотвори убо хлеб сей…», знаменуя крестообразно Агнец

*дьякон*: «Аминь. Благослови, владыко, святую чашу», указуя орарем на чашу

*свящ*.: «А еже в чаше сей…»

*дьякон*: «Аминь. Благослови, владыко, обоя́», указуя на оба сосуда

*свящ*.: «Преложив Духом Твоим Святым»

*дьякон*: «Аминь. Аминь. Аминь»

*свящ. и дьякон* делают земной поклон и поминают друг друга в кратком диалоге

*свящ*. тайная молитва о живых: «Яко же быти причащающимся…», «Еще приносим Ти…»

возглас: «Изрядно о Пресвятей…» и кадит престол спереди

*дьякон* кадит престол вокруг

*хор*: «Достойно есть...»

*свящ.* тайная молитва об усопших

возглас: «В первых помяни, Господи…»

*хор*: «И всех, и вся»

*свящ*. тайно: «Помяни, Господи, град сей…» и

возглас: «И даждь нам едиными усты…»

*хор*: «Аминь»

*свящ*. лицом на запад и благословляя рукой: «И да будут милости…»

*хор*: «И со духом твоим»

*дьякон*: ектения просительная «Вся святыя помянувшее…»

*свящ*. тайно: «Тебе предлагаем живот наш весь…» и

возглас: «И сподоби нас, Владыко…»

*хор*: «Отче наш…»

*свящ*.: тайная молитва и возглас: «Яко Твое есть Царство...»

*хор*: «Аминь»

*свящ*.: «Мир всем!»

*хор*: «И духови твоему»

*дьякон*: «Главы ваша Господеви приклоните!»

*хор*: «Тебе, Господи»

*свящ*. тайная молитва «Благодарим Тя, Царю невидимый…» и

возглас: «Благодатию и щедротами…»

*хор*: «Аминь» (неспеша)

***катапита́сма закрывается***

*свящ*. тайно: «Вонми, Господи…»

*дьякон*: «Вонмем!»

*свящ*., приподнимая Агнец над дискосом: «Святая – святым!»

*хор*: «Един Свят, един Господь…»

и причастный стих (кино́ник)

*дьякон*, входя в алтарь: «Раздроби, владыко, Святый Хлеб»

*свящ*.: «Раздробляется и разделяется…», раздробляет Агнец на 4 части и полагает на

краях дискоса.

Причащение священнослужителей; раздробление Агнца для мирян

***царские врата отверзаются***

*свящ****.*** подает дьякону чашу с престола

*дьякон*: «Со страхом Божиим и верою приступите!»

*хор*: «Благословен грядый во имя Господне…»

*свящ*.: «Верую, Господи, и исповедую…»

причащение мирян; по окончании

*хор*: «Аллилуия» 3-ды (медлденно)

*свящ*. ставит чашу на престол и погружает в нее частицы с дискоса тихо произнося:

«Отмый, Господи, грехи…»; повернувшись к народу, благословляет: «Спаси, Боже,

люди Твоя…»; кадит Святые Да́ры

*хор*: «Видехом свет истинный…»

*свящ*. передает дискос дьякону, а сам делает над антиминсом крест чашей, произнося

тихо: «Благословен Бог наш» и, повернувшись к народу, - велегласно: «всегда, ныне

и присно, и во веки веков»

*свящ*., перенося чашу на жертвенник: «Вознесися на небеса, Боже…»; перед Святыми

Да́рами ставится свеча и совершается их каждение.

*хор*: «Да исполнятся уста наша хваления Твоего, Господи…».

*свящ*. делает крестное знамение над антиминсом губкой и свивает его

*дьякон*: ектенья «Про́сти приимше…»

*свящ*., делая над антиминсом крест Евангелием: «Яко Ты еси освящение наше…», и

положив его на место: «С миром изыдем»

*хор*: «О имени Господни»

*дьякон*: «Господу помолимся»

*хор*: «Господи, помсилуй»

*свящ****. заамвонная молитва***: «Благословляяй благословящия Тя, Господи…»

*хор*: «Аминь. Буди имя Господне…(3-ды), Благословлю Господа на всякое время…» (пс.

33 полностью), а в это время

*свящ*., возвращаясь в алтарь, чтет молитву на потребление Святых Даров: «Исполнение

закона и пророков…»; по окончании псалма: «Благословение Господне на вас…»

*хор*: «Аминь. Слава Тебе, Христе Боже, упование наше, слава Тебе. Слава и ныне.

Господи, помилуй (3-ды) Благослови»

*свящ*.: отпу́ст великий

*хор*: многолетие

***царские врата и завеса затворяются.***

|  |  |
| --- | --- |
| Погребение мiрских человек | Панихида |
| Когда скончается кто-либо из православных, сразу зовут священника, и он совершает заупокойную литию:  *свящ*.: «Благословен Бог наш…»  *чтец*: Трисвятое по «Отче наш»  *хор*: тропари «Со духи праведных…»  *свящ*.: сугубая заупокойная ектения́  *дьякон*: «Премудрость!»  хор: «Честнейшую херувим…»  свящ.: отпу́ст    если все готово к погребению,  *свящ*.: «Благословен  и с пением Тривсятого тело переносят  в храм, где начинают  *чтец*: пса    *чтец и хор*: кафизма 17 на 3 статии: на 1-й  припев к каждому стиху: «Аллилуия»  *дьякон*: малая\* заупокойная ектения  *свящ*.: молитва «Боже духо́в…» и возглас;  на 2-й стати припев «Помилуй раба  Твоего (рабу Твою)»  *дьякон*: малая заупокойная ектения  *свящ*.: молитва «Боже духо́в…» и возглас;  на 3-й стаи припев «Аллилуия»  *хор*: субботние (мертвенные)  *дьякон*: малая  *свящ*.: молитва «Боже  *хор*: тропари «Покой,  Слава: конец сего тропаря «И вся, яже в  ведении…»,  И ныне:  «От Девы возсиявый  *чтец*: пса  канон \*\*,  (акростих: «Шестую припеваю отшедшему песнь»)  по 3-й  *дьякон*: малая  *свящ*.: молитва «Боже  *хор*: седален «Воистину суета  по 6-й  *дьякон*: малая  *свящ*.: молитва «Боже  *хор*: кондак «Со  икос «Сам един  и опять кондак «Со  по 9-й  *дьякон*: малая  *свящ*.: молитва «Боже    по окончании канона  *хор*: самогласны Иоанна монаха «Кая  житейская сладость…»;  блаженна с тропарями  *дьякон*: «Вонмем!»  *свящ*.: «Мир всем!»  *чтец*: прокимен,  Апостол, зачало 270  *свящ*.: Евангелие от Иоанна, зачало 16  *дьякон*: сугубая заупокойная ектения́  *свящ*.: молитва «Боже духо́в…» и возглас  *хор*: стихиры подобны «Придите, последнее  целование дадим, братие, умершему…»  в это время прощаются с умершим  *чтец*: Трисвятое  *хор*: тропари  *дьякон*: сугубая  *свящ*.: молитва «Боже    *хор*: Слава и Ныне,  *свящ*.:  «Вечная твоя память, достоблаженне  и приснопамятне брате (сестра) наш(а)»  *хор*: «Вечная  *свящ*: молитва прощальная  с пением литии несут тело на кладбище  и, опустив в могилу  *свящ*. лопатой мечет землю со словами:  «Господня земля и исполнение ея…»,  поливает елеем из лампады и  посыпает пеплом из кадила.    Закапывают при пении литии. | Бог наш…»  *чтец*: Трисвятое по «Отче наш»,    лом 90  *дьякон*: мирная ектения́ с заупокойными  прошениями  *свящ*.: возглас «Яко ты еси воскресение…»  (молитвы «Боже духо́в…» нет)  *хор*: «Аллилуиа» 3-ды со стихами,  тропарь «Глубиною мудрости…»,  слава и ныне: «Тебе и стену, и  пристанище имамы…»    непорочны  заупокойная ектения  духо́в…» и возглас;  Спасе наш…»,  Слава и ныне:  миру, Христе Боже…»  лом 50  глас 6  (только ирмосы и запевы, тропарей нет)  песни:  заупокойная ектения  духо́в…» и возглас.  всяческая…», Слава и ныне: богородичен  песни:  заупокойная ектения  духо́в…» и возглас.  святыми упокой…»,  еси безсмертный…»,  святыми упокой…».  песни:  заупокойная ектения  духо́в…» и возглас  гасим свечи  свящ.: «Богородицу и Матерь Света…»  хор: «Дуси и души праведных…»;  катавасия  по «Отче наш»  «Со духи праведных…»  заупокойная ектения́  духо́в…» и возглас  *дьякон*: «Премудрость!»  *хор*: «Честнейшую…»  *свящ*.: «Слава Тебе, Христе Боже…»  «Господ помилуй» 3-ды  отпу́ст;  «Во блаженном успении вечный покой…»  память» 3-ды  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \* На малых ектеньях «Господи, помилуй» 1 раз поется только на первом прошении; на остальных – по 3 раза, т.к. они взяты из сугубой ектеньи.  \*\* На погребении запевы к первым тропарям всех  песней: «Святи мученицы, молите Бога о нас», ко  вторым – «Упокой, Господи, душу усопшего раба Твоего (рабы Твоея́, раб Твоих)».  На панихиде все запевы одинаковые: «Упокой, (или «Покой») Господи, душу усопшего раба Твоего (рабы Твоея́, раб Твоих)». |

Последование общего молебна

*свящ*.: «Благословен Бог наш…»

*хор*: Аминь. Царю Небесный…

*чтец*: обычное начало, Господи помилуй 12, Слава и ныне, приидите поклонимся, пс. 142

*свящ*.: «Бог Господь» со стихами

*хор*: тропари святым, которым служится молебен

*чтец*: пс. 50

**канон**: свящ. – запевы, хор – повторяет

по 3-й песни: «Избави от бед...» (Спасителю),

«Спаси от бед…», «Призри благосердием…» (Богородице),

«Молите Бога о нас…» (святым);

по 6-й песни: то же самое,

малая ектенья,

кондак (или акафист)

прокимен, иногда Апостол, Евангелие;

по 9-й песни: «Достойно есть…», Трисвятое по Отче наш, трпари «Помилуй нас,

Господи, помилуй нас…»;

*свящ*.: сугубая ектенья (по необходимости добавляются прошения на разные потребы),

молитва (или несколько молитв),

отпуст.

Чин благословения новаго дома.

На стенах дома (на 4 стороны света) изображаются (наклеиваются) креты и свечи.

*свящ*.: «Благословен Бог наш…»

*хор*: Аминь. Царю Небесный…

*чтец*: обычное начало, Господи помилуй 12, Слава и ныне, приидите поклонимся, пс. 90

*хор*: тропарь «Якоже Закхееву дому…»

*свящ*.: молитва о живущих в доме,

«Мир всем», «Главы ваша Господеви приклоните»,

молитва главоприклонения и возглас «Твое бо есть…»;

молитва на освящение елея (если он не освящен заранее),

окропление дома святой водой с молитвой,

помазание елеем нарисованных крестов крестообразно: восточная → западная,

северная → южная стены со словами: «Благословляется дом сей…»,

*хор*: стихира «Благослови, Господи, дом сей…»,

*свящ*.: Евангелие от Луки, зач. 94 (по желанию),

каждение дома при чтении пс. 100,

сугубая ектенья с добавлением прошений о жильцах, возглас «Услыши ны, Боже…»

отпуст и многолетие.

БОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТУРГИЯ

ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ

(совершается в соединении с вечерней)

Открывается катапитасма; священнослужители целуют престол, священник благословляет дьякона; дьякон выходит из алтаря северными дверьми

*диакон*, стоя пред царскими вратами: «Благослови, владыко!».

*свящ.*, совершая крест Евангелием над антиминсом: «Благословенно царство…».

*хор*: «Аминь».

*чтец*: «Приидите, поклонимся» и пс. 103.

*свящ*. перед царскими вратами читает молитвы светильничные, начиная с 4-й.

*дьякон*: мирная ектения

*свящ*. «Яко подобает…» (без тайной молитвы).

*чтец*: кафизма 18, 1-й антифон;

*свящ*. тем временем ставит Евангелие на правый дальний угол престола, разворачивает

антиминс и ставит на него дискос, делает 2 земных поклона и перекладывает на

него Преждеосвященный Агнец, делает 3-й поклон;

*дьякон*: малая ектенья (по окончании антифона),

*свящ*.: 1-ю светильничную молитву (тайно) и возглас: «Яко Твоя держава…».

*чтец*: кафизма 18, 2-й антифон;

*свящ*. *и дьякон* кадят престол вокруг 3-ды;

*дьякон*: малая ектенья (по окончании антифона),

*свящ*.: 2-ю светильничную молитву (тайно) и возглас: «Яко благ…».

*чтец*: кафизма 18, 3-й антифон;

*свящ*. *и дьякон* делают 3 земных поклона, свящ. ставит дискос себе на главу, дьякон берет

кадило и свечу; через горнее место несут Агнец на жертвенник. В чашу наливают

вино с водой и покрывают сосуды по обычаю, но без молитв, произнося только

«Господу помолимся», «Господи, помилуй». Перед ними ставят свечу.

*свящ*. сворачивает антиминс и кладет на него Евангелие.

*дьякон*: малая ектенья (по окончании антифона),

*свящ*.: 3-ю светильничную молитву (тайно) и возглас: «Яко Ты еси Бог наш…».

*хор*: «Господи воззвах…» (на «и ныне» ***отверзаются царские двери***);

*диакон*:каждение всего храма;

*свящ. и диакон* вход с кадилом (***или с Евангелием, если положено его читать***); молитва

входа – вечерняя.

*хор*: «Свете тихий»,

*дьякон*: «Вонмем»,

*чтец и хор*: прокимен,

*дьякон*: «Премудрость»,

*чтец*: «Бытия чтение»,

*дьякон*: «Вонмем»; ***царские двери закрываются*;**

*чтец*: паремия.

*дьякон*: «Вонмем»; ***отверзаются царские двери***;

*чтец и хор*: прокимен.

*дьякон*: «Повелите!»; ***народ падает ниц.***

*свящ.*, взяв обеими руками кадило со свечей, лицом к престолу: «Премудрость, про́сти!»,

и повернувшись к людям: «Свет Христов просвещает всех!», царские двери

закрываются, ***народ встает с колен***.

*чтец*: «Притчей чтение»,

*дьякон*: «Вонмем»; ***царские двери закрываются.***

*чтец*: паремия;

По окончании чтения ***отверзаются царские двери***.

*хор*: «Да исправится молитва моя», ***все присутствующие в храме и в алтаре***

***становятся на колени***,

*свящ*. кадит, стоя перед престолом; на 3-м стихе («Не уклони сердце мое…») переходит

к жертвеннику, на последнем «Да исправится…» отдает кадило дьякону

и становится на колени у престола; дьякон кадит Святые Да́ры.

*свящ*.: молитва Ефрема Сирина с 3-мя поклонами

***(Здесь читаются Апостол и Евангелие, если положено)***

*дьякон*: сугубая ектенья, ектенья об оглашенных (от среды 4-й седмицы добавляется

ектенья о готовящихся «ко просвещению», т.е. ко крещению), 2 ектеньи верных;

*свящ*. в это время читает тайные молитвы и разворачивает антиминс.

***отверзаются царские двери***

*хор*: «Ныне силы небесныя с нами невидимо служат…»

*свящ. и дьякон*: великий вход по обычаю, но дискос с Агнцем и чашу **несет священник**.

*свящ*.: молитва Ефрема Сирина (3 поклона)

***закрываются царские врата, катапитасма - на половину*** (т.к. литургия не полная),

*дьякон*: просительная ектенья «Исполним вечернюю молитву…»,

*свящ*. тайная молитва и возглас: «И Сподоби нас, Владыко…»,

*дьякон*: «Отче наш»,

*свящ*. «Мир всем»,

*дьякон*: «Главы наша Господеви приклоним»,

*хор*: «Тебе,Господи»,

*свящ*. тайная молитва и возглас: «Благодатию и щедротами…»;

***катапитасма закрывается до конца***

*свящ*. тайная молитва,

*дьякон*: «Вонмем»,

*свящ*.: «Преждеосвященная Святая – святым!».

*хор*: «Един Свят, един Господь…»

и причастный стих (кино́ник)

*дьякон*, входя в алтарь: «Раздроби, владыко, Святый Хлеб»

*свящ*.: «Раздробляется и разделяется…», раздробляет Агнец на 4 части и полагает на

краях дискоса.

Причащение священнослужителей (дьякон из чаши не пьет, если свящ. служит без

дьякона, то и он не пьет, т.к. там не Кровь, а вино); раздробление Агнца для мирян.

***царские врата отверзаются***

*свящ****.*** подает дьякону чашу с престола

*дьякон*: «Со страхом Божиим и верою приступите!»

*хор*: «Благословлю Господа на всякое время…» (Пс. 33,1);

Причащение мирян.

*свящ*. «Спаси, Боже, люди Твоя…»

*хор*: «Хлеб небесный и чашу жизни вкусите…»

*свящ*. передает дискос дьякону, а сам делает над антиминсом крест чашей, произнося

тихо: «Благословен Бог наш» и, повернувшись к народу, - велегласно: «всегда, ныне

и присно, и во веки веков»

*хор*: «Да исполнятся уста наша хваления Твоего, Господи…».

Далее – обычное окончание литургии. Разница только в том, что молитва заамвонная

и молитва на потребление Святых Даров - особые

|  |  |
| --- | --- |
| ВСЕДНЕВНАЯ ВЕЧЕРНЯ | ВЕЛИКАЯ ВЕЧЕРНЯ |
| «Благословен Бог наш…»  Псалом 103  Мирная ектения  Рядовая кафизма  «Господи воззвах…» со стихирами  «Свете тихий…»  Прокимен      «Сподоби Господи…»  Просительная ектения  Молитва главоприклонения  Стихиры стиховны  «Ныне отпущаеши…»  Трисвятое по «Отче наш»  Тропари    Сугубая ектения  Отпу́ст | **«Слава Святей…»**  Псалом 103  Мирная ектения  1-я кафизма  Малая ектения  «Господи воззвах…» со стихирами  Вход с кадилом  «Свете тихий…»  Прокимен  Паремии *(если есть*)  Сугубая ектения  «Сподоби Господи…»  Просительная ектения  Молитва главоприклонения  Лития *(если есть)*  Стихиры стиховны  «Ныне отпущаеши…»  Трисвятое по «Отче наш»  Тропари  Благословение хлебов *(если была*  *лития)*  Псалом 33 до половины  «Благословение Господне на вас…» |

|  |  |
| --- | --- |
| ВСЕДНЕВНАЯ УТРЕНЯ | ВЕЛИКАЯ УТРЕНЯ |
| Двупсалмие *(если совершается*  *отдельно от Утрени)*  **«Слава Святей…»**  Шестопсалмие  Мирная ектения  «Бог Господь…»  Тропари  Рядовая кафизма  Седальны  Псалом 50  Канон  Светилен  Хвалитные псалмы  Вседневное славословие  Просительная ектения́  Молитва главоприклонения  Стихиры на стиховне  «Благо есть…»  Трисвятое по «Отче наш»  Тропари  Сугубая ектения    Отпу́ст  Многолетие  Час 1-й | *начального возгласа нет*  Шестопсалмие  Мирная ектения  «Бог Господь…»  Тропари  Рядовая кафизма  Малая ектения  Седальны  Полиелей  Псалом 50  Стихира праздника  «Спаси Бложе, люди Твоя…»  Канон  Ексапостилларий  Стихиры на хвалитех  Великое славословие    Трисвятое  Тропари  Сугубая ектения  Просительная ектения́  Молитва главоприклонения  Отпу́ст  Многолетие  Час 1-й |

1. Дословно: «Упорядоченный строй» [↑](#footnote-ref-1)