**ПРОГРАММА КУРСА ЛЕКЦИЙ ПО ИКОНОВЕДЕНИЮ**

**Цель:**

Показать, что икона является духовным феноменом богословской мысли, проекцией духовного состояния эпохи, следствием Боговоплощения, Откровением о новом человеке, преображенном и обоженном. Что религиозный смысл иконы доступен только верующему и закрыт для всех других, так как это действенный акт, умное делание, путь, связующий душу верующего с Богом.

**Задача:**

Проследить перспективу развития церковного образа от ее истоков до наших дней. Обозначить вершину иконописания как высоту духовного прозрения человека, показать назначение иконы, ее цель, силу чудотворения.

Раскрыть причины деформации образа в Новое время, как следствия кризиса традиционного мировоззрения.

**ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ЛЕКЦИЙ.**

**ЛЕКЦИЯ №1**

**УЧЕНИЕ ЦЕРКВИ ОХРИСТИАНСКОМ ОБРАЗЕ - СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ УЧЕНИЯ О ПРАВОСЛАВНОЙ ВЕРЕ В ЦЕЛОМ.**

Круг предполагаемых вопросов:

1. Цель и задача курса иконоведения.

2. История происхождения христианского образа.

3. Ветхозаветный запрет образа как временная, педагогическая мера.

4. Памятники христианского искусства первых веков, отношение к ним первых христиан и древних церковных писателей: Тертуллиана, Оригена, Евсевия Кесарийского и др.

5. Богодухновенность Церковного Образа как грань между искусством вообще и искусством на служение Богу. Изограф-богослов и художник в одном лице.

6. Догматическое обоснование Образа и его содержание. Иоанн Дамаскин - крупнейший православный апологет иконопочитания.

7. Святые Отцы Церкви о иконописи.

8. Первые иконы, ее особенности.

**ЛЕКЦИЯ №2**

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ И СИМВОЛИЧЕСКИЙ ЯЗЫК ИКОНЫ.**

1. Новый период в жизни Церкви в годы царствования императора Константина и выработка образного языка иконы.

2. Особенности иконы, ее отличие от фаюмского портрета.

3. Значение жеста святого как изображение духовного импульса.

4. Изображение тела как выражение преображенного состояния человека.

5. Виды различных одеяний как знак, представляющей иерархию чинов.

6. Цвет - главное выразительное средство иконы, его символизм.

7. Понятие о внутреннем свете иконы и техника его изображения.

8. Прямая и обратная перспектива в иконе - два противоположных представления о мире.

**ЛЕКЦИЯ №3.**

**ИКОНА В ЛИТУРГИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ.**

1. Религиозное искусство в обрядовой стороне Церкви. Икона как неразрывное целое с храмом и ее подчиненность архитектурному замыслу.

2. Литургический символизм иконы и его отличие от символизма изобразительного.

3. Богослужебные тексты службы, посвященной Нерукотворному Спасу и службы праздника Торжества Православия, как источник раскрытия смысла иконы.

4. Архитектурность иконы как выражение идеи соборности грядущего человечества.

5. Основные черты литургичности Церковного образа.

6. Соучастие Образа в святости и славе своего Первообраза, созидательная роль иконы в формировании преображенного человека.

Единство литургического слова и образа как два способа выражения Священного Писания, взаимно дополняющих друг друга.

**ЛЕКЦИЯ №4.**

**ПЕРИОД ИКОНОБОРЧЕСТВА, ЕГО ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ ДОГМАТИЧЕСКОГО ОБОСНОВАНИЯ ИКОНОПОЧИТАНИЯ И СМЫСЛА ИКОНЫ.**

1. Обмирщение Церкви, ее внешний триумф, как духовный упадок.

2. Два периода иконоборческой эпохи.

3. Позиция Западной Церкви в рассматриваемый период.

4. Канон - критерий литургичности Образа.

5. Решения Пято-Шестого Собора 692 года, 7-го Вселенского Собора, Торжество Православия.

Запрещение Образа Бога Отца, как невоплотившегося, невидимого, а потому неописуемого.

**ЛЕКЦИЯ №5.**

**ИКОНОГРАФИЯ ИИСУСА ХРИСТА.**

1. Символические изображения Спасителя.

2. Первые иконы 5-6вв. Образ Христа - Пантократора (Вседержителя) и его типы.

3. Образ Спаса Нерукотворного.

4. Богословская концепция иконы "Спас в силах" как явление Иисуса Христа в силе и славе в конце времен.

5. Различные аспекты Образа Христа: эсхатологический, апокалиптический, софийный.

6. Младенческо - отроческий тип Христа ("Спас Эммануил") - изображение Предвечного Младенца).

7. Значение иконографии в осмыслении Образа Иисуса Христа.

Образ Спаса из Звенигорода Андрея Рублева - не только художественная вершина, но и вершина богословского и мистического откровения.

**ЛЕКЦИЯ №6**

**ИКОНОГРАФИЯ СВЯТОЙ ТРОИЦЫ.**

1. Троица ветхозаветная и новозаветная.

2. Образ Святой Троицы - классика русского исихазма.

3. От "Троицы" Рублева до "Троицы" Ушакова , эволюция упадка.

**ЛЕКЦИЯ №7**

**ОБРАЗ БОГОРОДИЦЫ В РУССКОЙ ИКОНОГРАФИИ.**

**ЛЕКЦИЯ №8**

**ЗОЛОТОЙ ВЕК РУССКОЙ ИКОНЫ. ЭПОХА ФЕОФАНА ГРЕКА, АНДРЕЯ РУБЛЕВА, ДИОНИСИ. ИСКУССТВО ИСИХАЗМА.**

1. 14-15вв. - эпоха необычайного национального подъема Руси, на почве которого сложились самобытные формы иконописного творчества.

2. Мистика исихазма и ее значение в раскрытии глубины учения об Образе.

3. Свет - основное духовное содержание православное иконы. Учение о Фаворском свете и его связь с иконографией.

4. Особенности живописного языка Феофана Грека: монохромность, цветовой минимализм, энергичность, концентрация мысли и духа, демонстрация стадий духовного восхождения.

5. Образы Рублева как образы совершенства, гармонии, чистоты. святости. Открытие Бога через молитвенное очищение сердца.

6. Дионисий, его музыка линий и цвета.

7. Отличие русской иконы от византийской.

8. Тайна сочетания высшей скорби (аскетизма) и высшей радости в иконе.

**ЛЕКЦИЯ №9.**

**ЦЕРКОВНОЕ ИКУССТВО В СИНОДАЛЬНЫЙ ПЕРИОД.**

1. Черты деформации Образа как следствие кризиса традиционного миросозерцания.

2. Девальвация знаковой структуры иконы, изменение ее художественного языка, превращение иконописного канона в иконографическую схему.

3. Столкновение восточного богословия и западной эстетики - начало упадка иконописи. Творчество Симона Ушакова.

4. Разрушительность барочной эстетики и классицизма для русского церковного искусства в 17-18вв.

5. Упадок церковного искусства. Перерождение иконы в религиозную картину.

**ЛЕКЦИЯ №10**

**БИБЛИОГРАФИЯ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ИКОНЫ. ИКОНА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.**

**СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО КУРСУ "ИКОНОВЕДЕНИЕ"**

1. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. Изд. Западно-европейского экзархата Московской Патриархии, Париж, 1989 г.

2. Флоренский П.А. Иконостас, М., "Искусство", 1994г.

3. Трубецкой Е. "Три очерка о русской иконе", Изд-во "Сибирь" 21 века", Новороссийск, 1991г.

4. Евгений Трубецкой. Этюды по русской иконописи: Умозрение в красках. Два мира в древнерусской иконописи. Россия в ее иконе. М., 1921 (на переплете 1922).

5. Языкова И. К. Богословие иконы. М., Изд-во Общедоступного Православного Университета, 1995г.

6. Тарабукин Н.М. Смысл иконы. М., Изд-во Православного Братства Святителя Филарета Московского.

7. Монахиня Иулиания ( Соколова М.Н. ). Труд иконописца. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1995г.

8. Электронная библиотечка "Икона. Иконография, иконопочитание." http://nesusvet.narod.ru/ico/books/

9. Зинон, архимандрит. Беседы иконописца. Изд-во "Фонд им.А. Меня". 1997г.

10. Григорий Круг. Мысли об иконе.